



UNIVERSITY OF PERADENIYA
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION



ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර - නව නිර්දේශය) 200 මට්ටම - 2022

Bachelor of Arts (External - New Syllabus) Examination 200 Level –2022

(GRSE 101- Epic and Theatre)
(GRSE 101 – වීර කාව්‍ය සහ රංග කලාව)

කාලය පැය (03) තුනයි.
Time: Three (03) Hours.

නොපැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු කපනු ලැබේ.
Marks will be deducted for illegible handwriting.

පළමු ප්‍රශ්නය සහ අනිවාර්යයි. පළමු සහ දෙවන සහ
කොටස් වලින් ප්‍රශ්න දෙක (02) බැගින් තෝරා ගෙන තවත්
ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු ලියන්න.
Answer question ONE (01) and FOUR (04) other questions,
selecting two each (02) from Part 1, and Part 2.

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
Answer (FIVE 05) questions only.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 06 කි.
There are 06 questions in this question paper.

1. පහත සඳහන් උදාහරණ පාඨයන් ගෙන් පහක් තෝරා අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වමින් විෂය කරුණු සාකච්ඡා කරන්න.

a. "Thank you, I believe you. Now there's just one thing to complete my happiness...If only I could see my wife, Phrygia. Freed as well"

b. "Living in the perpetual night, you cannot harm me, nor any man else that sees the light"

c. එක්කෝ

(i)"The other's heart is iron; in his breast is pitiless bronze: if he should touch a man, that man is his."

නැතහොත්

(ii)"The brave son of Iapetos deceived him, and stole the ray, far-seeing, of unwearied fire..."

d. එක්කෝ

(i)"In work there is no shame; shame is in idleness."

නැතහොත්

(ii) "Less worry comes from having wealth at home; Business abroad is always insecure."

e. "It is your mother, that incomparable schemer, who is the culprit"

කොටස 1 - වීරකාවයය

2. එක්කෝ

(i) හෝමර් ගේ **ඔඩිසි (Odyssey)** යනු මනුෂ්‍ය සහ දෙවියන් දෙපිරිසම ඇති කරන අභියෝග මධ්‍යයේ මානව විද්‍යාත්මක පිළිබඳ කතාවකි". හෝමර්ගේ වීර කාවයෙන් ගත් උදාහරණ සමඟ මෙම ජරකාවය ඇගයීමට ලක් කරන්න.

නැතහොත්

(ii) හෝමර්ගේ **ඔඩිසි (Odyssey)** වෙතින් උදාහරණ ගනිමින් මිනිසුන්ගේ ජීවිතයන්ට දෙවි දේවතාවන් සිදුකරන ලද බලපෑම සාකච්ඡා කරන්න.

3. එක්කෝ

(i) "**වැඩපල සහ දින නිමිති (Works and Days)** සමකාලීන ග්රීසියේ වරිත හා පුරුදු පිළිබඳව හෙළි කරයි". ඔබ මෙම ජරකාවය සමඟ එකඟද? හිසියඩ් ගේ **වැඩපල සහ දින නිමිති** කෘතියෙන් උදාහරණ සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.

නැතහොත්

(ii) හිසියඩ් ගේ **තියෝගනී (Theogony)** කාවයේ දැක්වෙන පරිදි ඔලිම්පික් දෙවිවරුන්-සහ දේවතාවියන් මානව වගර්යා සහ අනෙකුත් අමරණීයයන් (සසරී, කැලිප්සෝ වැනි) කෙරෙහි ඇති කරන බලපෑම පරීක්ෂා කරන්න.

කොටස 2 - රංග කලාව

4. " තම ජනතාව සහ සත්යය කෙරෙහි ඊඩිපස් රජු දක්වන-කැපවීම ඔහු විනාශ මුඛයට ඇද දමයි". ඔබ මෙම ජරකාවය සමඟ එකඟද? සොෆොක්ලීස් ගේ **ඊඩිපස් රජු (King Oedipus)** නාට්‍යයෙන් ගත් උදාහරණ සමඟ ඇගයීමට ලක් කරන්න.

5. මෙන්ඩගේ **සෑනින් කිපෙන මිනිසා (Bad Tempered Man)** නාට්‍යය සමකාලීන සමාජ හැසිරීම විවේචනය කරන අතර භාස්ය ඉපදවීමට වහල් සේවකයන් භාවිතා කරන ආකාරය තක්සේරු කරන්න.

6. ටෙරන්ස්ගේ **සහෝදරයෝ (Brothers)** නාට්‍යයේ භාස්යය උපදවීමට නාට්‍ය රචකයා භාවිතා කර ඇති සාහිත්‍යමය ශිල්පීය ක්රම උදාහරණ සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.

(එක් පිළිතුරකට ලකුණු 20 බැගින්)



UNIVERSITY OF PERADENIYA
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION



ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර - නව නිර්දේශය) 200 මට්ටම - 2022
Bachelor of Arts (External - New Syllabus) Examination 200 Level - 2022

(GRSE 101- Epic and Theatre)
(GRSE 101 - චිරකාව්‍යය සහ රංග කලාව)

කාලය පැය (03) තුනයි.
Time: Three (03) Hours.

නොපැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු කපනු ලැබේ.
Marks will be deducted for illegible hand writing.

පළමු ප්‍රශ්නය සහ අනිවාර්යයි. පළමු සහ දෙවන කොටස් වලින් ප්‍රශ්න දෙක (02) බැගින් තෝරා ගෙන තවත් ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු ලියන්න.
Answer question ONE (01) and FOUR (04) other questions, selecting two (02) from Part 1, and Part 2.

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
Answer (FIVE 05) questions only.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 06 කි.
There are 06 questions in this question paper.

1. Comment on the subject matter of **all five** of the following, referring them to their contexts.
 - a. "Thank you, I believe you. Now there's just one thing to complete my happiness...If only I could see my wife, Phrygia. Freed as well"
 - b. "Living in the perpetual night, you cannot harm me, nor any man else that sees the light"
 - c. **EITHER**
 - i. "The other's heart is iron; in his breast is pitiless bronze: if he should touch a man, that man is his."
 - OR**
 - ii. "The brave son of Iapetos deceived him, and stole the ray, far-seeing, of unwearied fire..."
 - d. **EITHER**
 - i. "In work there is no shame; shame is in idleness."
 - OR**
 - ii. "Less worry comes from having wealth at home; Business abroad is always insecure."

- e. "And yet...with you as you are and Penelope for your mother, I cannot think that your house is doomed to an inglorious future"

Part I - Epic Poetry

2. EITHER

- i. "Homer's *Odyssey* is a story of human endurance amidst challenges set by both mortals and the divine". Evaluate this statement with examples from Homer's *Odyssey*.

OR

- ii. Discuss the role played by the gods and goddesses in the lives of humans by taking examples from Homer's *Odyssey*.

3. EITHER

- i. "*Works and Days* reveal the customs and practices of contemporary Greece". Do you agree with this statement? Discuss with examples from Hesiod's *Works and Days*.

OR

- ii. Examine the power of the Olympian gods and goddesses over both the human race and other immortals such as Calypso, Circe etc. as shown in Hesiod's *Theogony*.

Part II - Theatre

4. "King Oedipus' love for his people and the truth becomes his own undoing". Do you agree with this statement? Discuss with reference to Sophocles' *King Oedipus*.

5. Assess Menander's use of slave characters in his *Bad Tempered Man* to generate humour while criticising social behaviour or other characters.

6. Examine the literary techniques used by Terence to invoke humour through his comedy *The Brothers*.

(20 marks each)